



Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»  
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

---

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании  
Педагогического совета  
Частного образовательного учреждения  
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Протокол №14 от 30.08.2024

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора  
Частного образовательного учреждения  
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Приказ №24-у от 30.08.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МАГИЯ ЖИВОПИСИ»**

Художественной направленности  
Возраст обучающихся: 10-18 лет  
Срок реализации: 1 год

**Разработчик программы:**  
Солоделова Анна Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Магия живописи» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности.

**Адресат программы:** программа ориентирована на учащихся в возрасте 10-18 лет, проявляющих заинтересованность к изобразительному искусству.

Программа составлена с целью повышения интереса детей к направлению графического творчества, содействия развитию творческого потенциала и в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами Федерального и Регионального уровня в сфере образования, Уставом Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург» и другими локальными актами учреждения.

**Актуальность программы** заключается в развитии у детей художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитать целеустремлённость, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности. Знания и умения воспитанники демонстрируют сверстникам, участвуя в выставках и конкурсах.

**Уровень освоения материала:** общекультурный

**Объём и срок реализации программы:** программа рассчитана на 1 год (68 часов).

**Отличительные особенности программы** состоят в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о законах перспективы, правилах построения формы, цветоведении, композиции, графических и живописных техниках, правилах ведения работы, рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человека.

**Цель программы:** развитие творческих способностей, развитие эстетического восприятия, формирование основных знаний и навыков в изобразительном творчестве, развитие творческого подхода к задачам, развитие успешности.

**Задачи общеразвивающей программы:**

**Обучающие:**

- познакомить с художественными материалами и их особенностями;
- познакомить с техниками изобразительной деятельности и научить в них работать;
- познакомить с видами гравюры и способами её создания;
- познакомить с основными жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с видами изобразительного искусства: живописью, рисунком, графикой,
- сформировать представление в области рисунка, живописи, основ композиции,

перспективы;

**Развивающие:**

- развить у обучающихся воображение, память, цветовидение;
- пробуждать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры, с помощью демонстрации репродукций произведений искусства;
- развить внимание, глазомер, пластичность рук;
- сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- развить художественный вкус;
- сформировать интерес к искусству;
- сформировать коммуникативные умения и навыки;
- сформировать успешность учащихся через изучение азов живописи, рисунка, различных графических техник;

**Воспитательные:**

- развить творческий потенциал у учащихся;
- заложить ответственное отношение к работе;
- развить стремление к реализации творческих способностей.

**Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы:**

**Язык реализации:** программа реализуется на русском языке.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности реализации программы:** реализация программы предполагает очную форму обучения. Вместе с тем возможна реализация данной программы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

**Условия приема на обучение:** в группы для обучения принимаются все желающие. При большом количестве желающих проводится конкурсное мотивационное собеседование. В зависимости от индивидуальных возможностей, знаний, умений и творческих способностей, учащемуся могут быть предложены другие уровни и форматы обучения.

**Возраст учащихся:** 10 – 18 лет.

**Количество учащихся:** наполняемость группы - 15 человек.

**Форма организации и проведения занятий:** Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребёнку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации занятий. Коллективные занятия вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Данная образовательная программа рассчитана на теоретические и практические занятия. Образовательно-воспитательный процесс ориентирован на выявление способностей и совершенствование положительных личностных качеств.

**Форма организации занятий:**

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, рассказ, объяснение и.т.п)
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь);
- в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач.

**Форма проведения занятий:**

- учебное занятие
- игра
- конкурс
- праздник
- экскурсия
- выставка
- мастер-класс

**Кадровое обеспечение:** программа реализуется педагогом без привлечения иных специалистов.

**Материально-техническое оснащение программы:**

Помещения: стационарное помещение для проведения занятий для проведения занятий.

Техника: оборудование, воспроизводящее презентационный файл.

Канцелярия: бумага акварельная и чертежная, ручки, карандаши, фломастеры, цветные карандаши, краски акварельные и гуашевые, кисти, емкость для ополаскивания кистей, цветная бумага, наглядный материал: постеры, плакаты.

**Планируемые результаты освоения программы:**

**Предметные результаты**

Учащийся научится:

- создавать художественный продукт,
- использовать различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды и жанры изобразительного искусства,
- уметь передавать в художественно деятельности своё эмоциональное состояние,
- работать в разных техниках изобразительного;
- работать с широким спектром техник рисования,
- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, композиция).

**Метапредметные результаты**

### Учащийся научится:

- участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- пользоваться различными художественными материалами;
- оценивать результаты художественной и творческой деятельности собственной и одноклассников;
- организовывать самостоятельную деятельность и деятельность в группе;
- выбирать средства для реализации художественного замысла;
- научатся ответственно относиться к занятиям;
- овладеют коммуникативными умениями и навыками;
- разовьют самодисциплину, чувство коллективной и личной ответственности.

### **Личностные результаты**

- творчески решать практические задачи;
- самостоятельно строить путь при решении проблем творческого характера;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения эмоционально-ценностное отношение к семье, Родине, природе, людям;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- самостоятельно выполнять различные творческие работы;
- формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- определять приоритетные индивидуальные направления в создании продуктов деятельности.

**Результатом освоения программы** учебного курса является готовность обучающихся к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень олимпиад, выставок, творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга и Министерства Просвещения на текущий учебный год.

### **В результате обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- знать с помощью каких материалов изображает художник- бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.)
- уметь смешивать краски;
- уметь самостоятельно ставить натюрморты;
- изображать композиции на разные темы;
- различать основные и составные цвета, тёплые и холодные;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи);
- работать в большом спектре техник рисования;
- знать специфику гравюры и техники граттаж;
- работать в технике гравюры и технике граттаж
- извлекать опыт из допущенных ошибок и исправлять их;
- применять основные средства художественной выразительности;
- применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиции;
- работать с натуры и по памяти.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**на 2024-2025 учебный год**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
2	Натюрморт	5	5	10	Творческая работа
3	Композиция	12	12	24	Выставка
4	Пейзажи	8	8	14	Выставка. Творческая работа
5	Гравюра	8	8	16	Творческая работа
Всего		<b>34</b>	<b>34</b>	<b>68</b>	

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора  
Частного образовательного учреждения  
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Приказ №24-у от 30.08.2024



**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Магия живописи»  
на 2024-2025 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	05.09.2024	22.05.2025	34	34	68	1 раз в неделю по 2 часа (1 академический час- 45 минут)



**Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»**  
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
«МАГИЯ ЖИВОПИСИ»**

Художественной направленности  
Возраст обучающихся: 10 – 18 лет  
Срок реализации: 1 года  
Группа: 5-11 класс

**Разработчик программы:**  
Солоделова Анна Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень освоения программы** – общекультурный.

**Цель программы:** развитие творческих способностей, развитие эстетического восприятия, формирование основных знаний и навыков в изобразительном творчестве, развитие творческого подхода к задачам, развитие успешности.

**Задачи общеразвивающей программы:**

**Обучающие:**

- познакомить с художественными материалами и их особенностями;
- познакомить с техниками изобразительной деятельности и научить в них работать;
- познакомить с видами гравюры и способами её создания;
- познакомить с основными жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с видами изобразительного искусства: живописью, рисунком, графикой,
- сформировать представление в области рисунка, живописи, основ композиции, перспективы;

**Развивающие:**

- развить у обучающихся воображение, память, цветовидение;
- пробуждать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры, с помощью демонстрации репродукций произведений искусства;
- развить внимание, глазомер, пластичность рук;
- сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- развить художественный вкус;
- сформировать интерес к искусству;
- сформировать коммуникативные умения и навыки;
- сформировать успешность учащихся через изучение азов живописи, рисунка, различных графических техник;

**Воспитательные:**

- развить творческий потенциал у учащихся;
- заложить ответственное отношение к работе;
- развить стремление к реализации творческих способностей.

**Планируемые результаты освоения программы:**

**Предметные результаты**

Учащийся научится:

- создавать художественный продукт,
- использовать различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды и жанры изобразительного искусства,
- уметь передавать в художественно деятельности своё эмоциональное состояние,
- работать в разных техниках изобразительного;
- работать с широким спектром техник рисования,
- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, композиция).

**Метапредметные результаты**

Учащийся научится:

- участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- пользоваться различными художественными материалами;
- оценивать результаты художественной и творческой деятельности собственной и одноклассников;
- организовывать самостоятельную деятельность и деятельность в группе;
- выбирать средства для реализации художественного замысла;
- научатся ответственно относиться к занятиям;
- овладеют коммуникативными умениями и навыками;
- разовьют самодисциплину, чувство коллективной и личной ответственности.

**Личностные результаты**

- творчески решать практические задачи;
- самостоятельно строить путь при решении проблем творческого характера;

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения эмоционально-ценностное отношение к семье, Родине, природе, людям;  
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

самостоятельно выполнять различные творческие работы;

- формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании;

- определять приоритетные индивидуальные направления в создании продуктов деятельности.

**Результатом освоения программы** учебного курса является готовность обучающихся к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень олимпиад, выставок, творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга и Министерства Просвещения на текущий учебный год.

**В результате обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- знать с помощью каких материалов изображает художник- бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.)

- уметь смешивать краски;

- уметь самостоятельно ставить натюрморты;

- изображать композиции на разные темы;

- различать основные и составные цвета, тёплые и холодные;

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи);

- работать в большом спектре техник рисования;

- знать специфику гравюры и техники граттаж;

- работать в технике гравюры и технике граттаж

- извлекать опыт из допущенных ошибок и исправлять их;

- применять основные средства художественной выразительности;

- применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиции;

- работать с натуры и по памяти.

## Содержание программы

### Раздел I. Вводное занятие.

#### Занятие 1. Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.

**Теория:** Правила поведения в кабинете на занятиях, техника безопасности. Беседа о материалах и инструментах.

**Практика:** Знакомство с материалами и инструментами, пробный рисунок. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

### Раздел II. Натюрморт.

#### Занятие 2. Основные цветоведения. Изображаем драпировку со складками.

**Теория:** Знакомство с живописными материалами.

**Практика:** Изображаем драпировку со складками.

#### Занятие 3. Работа гуашью. Изображаем натюрморт из простых предметов.

**Теория:** Способы ведения работы гуашью.

**Практика:** Изображаем натюрморт из простых предметов.

#### Занятие 4. Работа гуашью. Изображаем натюрморт из фруктов или овощей.

**Теория:** Способы изображения предметов. Силуэты, линии, пятна.

**Практика:** Изображаем натюрморт из фруктов или овощей.

#### Занятие 5. Натюрморт с цветами акварелью. Часть 1.

**Теория:** Чем отличается работа акварелью от работы гуашью.

**Практика:** Пишем букет цветов акварелью.

#### Занятие 6. Натюрморт с цветами акварелью. Часть 1.

**Теория:** Способы ведения и завершения работы акварелью.

**Практика:** Пишем букет цветов акварелью. Завершение работы.

### Раздел III. Композиция.

#### Занятие 7. Что такое композиция. Ритм и цвет в композиции.

**Теория:** Что такое композиция. Способы выполнения. Приёмы.

**Практика:** Делаем эскизы и зарисовки к композиции.

#### Занятие 8. Композиция на тему «Мой любимый вид спорта» Часть 1.

**Теория:** Поиск материала, обсуждение темы.

**Практика:** Выполнение эскизов.

#### Занятие 9. Композиция на тему «Мой любимый вид спорта» Часть 1.

**Теория:** Способы выполнения. Приёмы.

**Практика:** Выполнение композиции.

#### Занятие 10. Композиция на тему «Семья» Часть 1.

**Теория:** Специфика темы композиции. Сбор материала, обсуждение темы.

**Практика:** Выполнение композиционных эскизов.

#### Занятие 11. Композиция на тему «Семья» Часть 2.

**Теория:** Способы ведения работы

**Практика:** Выполнение композиции.

#### Занятие 12. Композиция на тему «Семья» Часть 3.

**Теория:** Способы завершения композиции.

**Практика:** Завершение работы.

#### Занятие 13. Композиция на тему «Новогодние праздники». Смешанная техника. Часть 1.

**Теория:** Выбор материала для композиции. Способы ведения работы.

**Практика:** Работа над эскизами к композиции на тему «Новогодние праздники».

#### Занятие 14. Композиция на тему «Новогодние праздники». Смешанная техника. Часть 2

**Теория:** Подбор материала для основной работы.

**Практика:** Перенос изображения с эскиза на основную работу.

#### Занятие 15. Композиция на тему «Новогодние праздники». Смешанная техника. Часть 3.

**Теория:** Как детализировать многофигурную композицию.

**Практика:** Завершение рисунка.

#### Занятие 16. Подготовка к выставке. Оформление работ.

**Теория:** Правила оформления работ. Варианты паспарту.

**Практика:** Оформление работ.

**Занятие 17. Инструктаж по технике безопасности. Композиция на тему «Блокада Ленинграда». Часть 1.**

**Теория:** Просмотр презентации на тему «Блокада Ленинграда». Знакомство с картинами разных художников на данную тему. Обсуждения возможных подходов к изображению темы.

**Практика:** Создание эскизов на тему «Блокада Ленинграда».

**Занятие 18. Композиция на тему «Блокада Ленинграда». Часть 2.**

**Теория:** Обсуждение рисунков и хода работы.

**Практика:** Композиция на тему «Блокада Ленинграда». Завершение работы.

**Занятие 19. Композиция на свободную тему.**

**Теория:** Принципы выбора темы композиции, подход.

**Практика:** Создание композиции на свободную тему.

**Раздел IV. Пейзажи.**

**Занятие 20. Понятие перспективы. Линейная перспектива.**

**Теория:** Разбор понятий линейной перспективы. Перспектива с одной точкой схода.

**Практика:** Рисунок пейзажа, выполненный с помощью линейной перспективы.

**Занятие 21. Понятие перспективы. Воздушная перспектива.**

**Теория:** Разбор понятий воздушной перспективы. Перспектива с двумя точками схода.

**Практика:** Рисунок пейзажа, выполненный с помощью воздушной перспективы.

**Занятие 22. Быстрые этюды на состояние. Пейзаж-настроение.**

**Теория:** Как передать настроение пейзажа с помощью цветовой гаммы.

**Практика:** Пишем этюд «Туман», «Буря» и «Закат».

**Занятие 23. Сельский пейзаж.**

**Теория:** Беседа о пейзаже. Сравниваем работы разных художников.

**Практика:** Рисуем сельский пейзаж.

**Занятие 24. Городской пейзаж.**

**Теория:** Скетчинг акварелью и линерами. Специфика техники.

**Практика:** Рисуем набережные С.-Петербурга.

**Занятие 25. Скetchи пейзажей. Зарисовки.**

**Теория:** Как быстро и грамотно сделать зарисовку пейзажа. Выбор материала.

**Практика:** Делаем зарисовки пейзажа.

**Занятие 26. Морской пейзаж.**

**Теория:** Знакомство с художниками маринистами.

**Практика:** Пишем морской пейзаж с парусником.

**Раздел V. Гравюра.**

**Занятие 27. Изучение гравюры. История.**

**Теория:** Особенности техники гравюры. История гравюры.

**Практика:** Создаём эскизы для гравюры.

**Занятие 28. Изучение гравюры. Работа в гравюре. Имитация гравюры.**

**Теория:** Виды гравюры. Как сделать рисунок имитируя гравюру.

**Практика:** Создаём рисунки под гравюру.

**Занятие 29. Вырезание гравюры на линолиуме. Часть 1.**

**Теория:** Этапы ведения работы. Как подобрать нужный штихель.

**Практика:** Вырезаем гравюру.

**Занятие 30. Вырезание гравюры на линолиуме. Часть 2.**

**Теория:** Как вырезать, создавая разную фактуру.

**Практика:** Вырезаем гравюру. Завершение работы.

**Занятие 31. Печать гравюры.**

**Теория:** Способы печати разных видов гравюры.

**Практика:** Печать гравюры.

**Занятие 32. Техника «Граттаж». Часть 1.**

**Теория:** Способы создания рисунка в технике граттаж.

**Практика:** Подготовка фона.

**Занятие 33. Техника «Граттаж». Часть 2.**

**Теория:** Этапы ведения работы.

**Практика:** Процарапывание. Завершение рисунка.

**Занятие 34. Подготовка к выставке. Подведение итогов.**

**Теория:** Беседа на тему пройденного материала.

**Практика:** Подведение итогов года.

**Календарно-тематический план  
на 2024-2025 учебный год**

№	Тема	Кол-во часов	Дата занятий	
			План	Факт
1	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.	2	05.09	
2	Основы цветоведения. Изображаем драпировку со складками.	2	12.09	
3	Работа гуашью. Изображение натюрморта из простых предметов.	2	19.09	
4	Работа гуашью. Изображение натюрморта из фруктов или овощей.	2	26.09	
5	Натюрморт с цветами акварелью. Часть 1.	2	03.10	
6	Натюрморт с цветами акварелью. Часть 2.	2	10.10	
7	Что такое композиция. Ритм и цвет в композиции.	2	17.10	
8	Композиция на тему «Мой любимый вид спорта». Часть 1.	2	24.10	
9	Композиция на тему «Мой любимый вид спорта». Часть 2.	2	07.11	
10	Композиция на тему «Семья». Часть 1.	2	14.11	
11	Композиция на тему «Семья». Часть 2.	2	21.11	
12	Композиция на тему «Семья». Часть 3.	2	28.11	
13	Композиция на тему «Новогодние праздники». Смешанная техника. Часть 1.	2	05.12	
14	Композиция на тему «Новогодние праздники». Смешанная техника. Часть 2.	2	12.12	
15	Композиция на тему «Новогодние праздники». Смешанная техника. Часть 3.	2	19.12	
16	Подготовка к выставке. Оформление работ.	2	26.12	
17	Инструктаж по технике безопасности. Композиция на тему «Блокада Ленинграда». Часть 1.	2	09.01	
18	Композиция на тему «Блокада Ленинграда». Часть 2.	2	16.01	
19	Композиция на свободную тему.	2	23.01	
20	Понятие перспективы. Линейная перспектива.	2	30.01	
21	Понятие перспективы. Воздушная перспектива.	2	06.02	

22	Быстрые этюды на состояние. Пейзаж-настроение.	2	13.02	
23	Сельский пейзаж.	2	20.02	
24	Городской пейзаж.	2	27.02	
25	Скетчи пейзажей. Зарисовки.	2	06.03	
26	Морской пейзаж.	2	13.03	
27	Изучение гравюры. История.	2	20.03	
28	Изучение гравюры. Работа в гравюре. Имитация гравюры.	2	03.04	
29	Вырезание гравюры на линолиуме. Часть 1.	2	10.04	
30	Вырезание гравюры на линолиуме. Часть 2.	2	17.04	
31	Печать гравюры.	2	24.04	
32	Техника граттаж. Часть 1.	2	08.05	
33	Техника граттаж. Часть 2.	2	15.05	
34	Подготовка к выставке. Подведение итогов.	2	22.05	
<b>Всего:</b>		<b>68</b>		

### Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел/тема	Форма проведения занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Раздел 1	Вводное занятие.	Теоретическое и практическое занятие	<u>Приемы:</u> Объяснительно-иллюстративный, самооценка, выполнение практических заданий, частично-поисковый.	Инструкция по ТБ. Правила внутреннего распорядка. Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Наблюдение
Раздел 2	Натюрморт	Теоретическое и практическое занятие	<u>Эмоциональные методы:</u> поощрение, создание ситуации успеха.	Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Творческая работа
Раздел 3	Композиция	Теоретическое и практическое занятие	<u>Познавательные</u> : слушание, получение новых знаний, учебные дискуссии.	Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Выставка.
Раздел 4	Пейзажи	Теоретическое и практическое занятие	<u>Социальные методы:</u> создание ситуации взаимопомощи.	Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Выставка. Творческая работа
Раздел 5	Гравюра	Теоретическое и практическое занятие	<u>Практические:</u> диалог, коммуникативные навыки, разбор нового материала, творческая работа	Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Творческая работа

## Информационные источники

### Список литературы для педагога:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ. «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
3. Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года№996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
6. Программа для общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство1-4кл. С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев и др. – 7-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2014.
- 7.Кузин В.С., Сиротин В. И. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. – М., Дрофа 1999.
- 8.Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе.Пособие для учителей. — М.: Просвещение, 1981. — 175 с.: ил.
9. Изобразительное искусство. 1 класс. Сокольникова Н.М. – М., Издательство: АСТ, 2014.
- 10.Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.– М., 2010
- 10.«Живопись» примерная программа для детских, Проненко Т.М.
- 11.«Академическое обучение изобразительному искусству», Шаров В., 2023г.
12. «Высокая гравюра. Учебное пособие» Мажуга А. И., Почтенная К., 2022г.
- 13.«История изобразительного искусства». Учебное пособие для ДХШ и ДШИ, Филиппова А., 2022г.

### Список литературы для учащихся:

- 1.«50 великих художников мира» Астахов Ю., 2016г.
- 2.«Шедевры русской живописи», Астахов Ю., 2018г.
3. Серия «Классическая библиотека художника».
4. «Голова человека: Основы учебного академического рисунка», Ли Н. 2024г.
- 5.«Перспектива. Школа художника», Кёниг Фридьеш, 2015г.
6. «Как приручить пастель», Таткина Е.,2023г.

### Список интернет-источников:

1. <http://www.googleartproject.com> Виртуальные туры по музеям мира
2. <http://smallbay.ru/> Виртуальный музей живописи
3. <http://www.virtualrm.spb.ru> Русский музей: виртуальный филиал
4. <http://louvre.historic.ru> Лувр
5. <http://www.artandphoto.ru/> "ART&Photo. Галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа, ню и др. Возможность добавления собственной работы и статьи по искусству.
6. <http://www.roerich.org/> Музей Рериха в Нью-Йорке
7. <http://www.virtualmuseum.ru/> Виртуальный музей России
8. [http://tours.kremlin.ru/#/ru&1\\_5](http://tours.kremlin.ru/#/ru&1_5) Виртуальное открытие Кремля в Москве.
9. <http://culture.ru/atlas/object/526> Российский этнографический музей. Образы России
10. <http://www.printdigital.ru/> Шедевры мировой живописи
11. <http://www.arslonga.ru> Галерея «ARS LONGA» Галерея своей главной задачей видит поиск и показ работ современных художников, творчество которых выражает настроения и духовные поиски нашего времени.
12. <http://www.artobject-gallery.ru/> Галерея «АРТ.объект». Галерея не ограничивает себя узкими стилистическими или жанровыми рамками, а старается знакомить зрителя с разнообразными проявлениями современной арт-сцены.

13. <http://www.tanais.info/> Шедевры Русской Живописи
14. <http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution> Галерея, картины известных художников.
15. <http://gallerix.ru/> Ещё одна жемчужина интернета и прекрасная находка для тех, кто любит живопись!
16. <http://www.artlib.ru/> библиотека изобразительных искусств.
17. <http://www.proshkolu.ru/user/gridina/blog/77898/> Урок ИЗО, 3 класс, Перчаточная кукла.
18. <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648> Страничка учителя изобразительного искусства
19. <http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью
20. <http://www.artap.ru/galery.htm> Женские портреты великих мастеров.
21. <http://www.art-paysage.ru/> арт- пейзаж.
22. <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей
23. [http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles&topic\\_id=4&ob=6&sn=20&st=40](http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles&topic_id=4&ob=6&sn=20&st=40)

## Оценочные материалы

Виды контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

На основании **Входного контроля** педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся, выявление учебной мотивации и стартового уровня образовательных возможностей учащихся в контексте выбранной ими программы. Входной контроль может осуществляться в форме собеседования, в результате чего педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся, что позволяет ему принять обучающегося в середине учебного года.

**Текущий контроль** фиксируется в «Электронном журнале учета работы педагога дополнительного образования» как учет посещаемости учащихся. Предполагается, что, присутствуя на занятиях, учащийся задействован в процессе раскрытия и развития творческого потенциала, получает новые знания, приобретает умения и навыки.

Основными видами контроля результатов освоения, учащимися дополнительных общеразвивающих программ являются: промежуточный и итоговый.

**Промежуточный контроль** предусмотрен 1 раз в год (в декабре) для выявления уровня освоения программы учащимися и возможной корректировки процесса обучения. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе».

**Итоговый контроль** предусмотрен 1 раз в год (в мае) для определения итогового уровня освоения программы обучающимися, включая учет их творческих достижений. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе».

При осуществлении **промежуточного и итогового** контроля заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе», в которой отражаются:

- временные затраты на освоение программы;
- критерии оценки уровня предметных результатов учащихся
- критерии оценки уровня метапредметных результатов учащихся;
- критерии оценки уровня развития личностных результатов учащихся;
- учет творческих достижений учащихся.

При диагностике освоения программы по критериям предметных, метапредметных и личностных результатов предполагается суммирование баллов по обозначенным позициям.

Учет временных затрат на освоение программы фиксируется следующим образом:

- посещение менее 30% занятий по программе – 1 балл;
- посещение от 30% до 60% занятий по программе – 2 балла;
- посещение более 60% занятий – 3 балла.

Учет творческих достижений учащихся предполагает три уровня в зависимости от масштаба мероприятия (конкурс, выставка и т.д.):

- уровень учреждения – 1 балл;
- уровень района, города, области – 2 балла;
- всероссийский или международный уровень – 3 балла.

Здесь баллы не суммируются, фиксируется максимальный уровень достижений.

По сумме всех набранных баллов выделяются три уровня освоения программы учащимися: начальный (I), средний (II), высокий (III).

Диапазон начального уровня – от 1 до 11 баллов включительно.

Диапазон среднего уровня – от 12 до 22 баллов.

Диапазон высокого уровня – от 23 до 33 баллов.

Промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого обучающегося, результаты фиксируются в «Диагностической карте оценки результатов

обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе», количество таких карт соответствует количеству учащихся в группе.

Затем педагог заполняет «Диагностическую карту оценки результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы», отражающую результативность группы. Для каждой группы такая карта составляется в единственном количестве. Здесь фиксируется (в процентном соотношении от общей численности группы) количество учащихся, чья результативность соответствует: I (начальному) уровню, II (среднему) уровню, III (высокому) уровню освоения программы.

Среди прочих параметров результативности группы, обучающихся указываются:

- количество учащихся, посещающих занятия;
- используемые формы контроля;
- сохранность контингента.

Анализ полученных результатов является основанием для корректировки программы и ее дальнейшего совершенствования.

Таким образом, промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого учащегося и каждой учебной группы, что фиксируется в соответствующих диагностических картах оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

**Диагностическая карта оценки результатов входного контроля обучающегося  
по дополнительной общеразвивающей программе**

ФИО педагога \_\_\_\_\_  
 Название программы \_\_\_\_\_  
 Год обучения \_\_\_\_\_  
 Номер группы \_\_\_\_\_  
 ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

Критерии	Показатели (баллы)	Входной контроль
		Балл
Теоретический уровень (основные понятия)	2	
Практический уровень (умения, навыки)	2	
Познавательные (анализирование информации в ходе выполнения учебных задач)	2	
Регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и поставленных задач)	2	
Сотрудничество в группе	2	
Самостоятельность	2	
Проявление исследовательской активности и познавательного интереса	2	
<b>Дата собеседования:</b>		<b>Всего баллов:</b>

**Оценка уровня знаний и умений обучающегося:**

- более 10 баллов – соответствует
- менее 10 баллов – не соответствует

**Соответствует** \_\_\_\_\_ году обучения

**Диагностическая карта оценки результатов обучающегося  
по дополнительной общеразвивающей программе**

ФИО педагога \_\_\_\_\_  
 Название программы \_\_\_\_\_  
 Номер группы \_\_\_\_\_  
 ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

Уровень освоения программы (итоговый)
---

**Алгоритм подсчета результатов:**

- Подсчитывается количество баллов по каждому обучающемуся;
- Определяется уровень освоения образовательной программы по сумме баллов.

Критерии	Показатели (баллы)	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
<b>1. Временные затраты на освоение программы</b>			
- посещение менее 30% занятий по программе	1		
- посещение от 30% до 60% занятий по программе	2		
- посещение более 60% занятий по программе	3		
<b>2. Критерии оценки уровня предметных результатов обучающегося</b>			
- теоретический уровень (знания)	3		
- практический уровень (умения, навыки)	3		
- проявление творческих решений (на уровне объединения)	3		
<b>3. Критерии оценки уровня метапредметных результатов обучающегося</b>			
- познавательные (работа с информацией, исследовательская деятельность)	3		
- регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и стрессовых ситуаций)	3		
- коммуникативные компетенции (сотрудничество, работа в команде на общий результат)	3		
<b>4. Критерии оценки уровня развития личностных результатов обучающегося</b>			
- ответственное отношение к занятиям	3		
- соответствие социально-этическим нормам поведения	3		
- приверженность гуманистическим ценностям	3		
<b>5. Учет творческих достижений обучающегося (учитывается максимальный уровень достижений из перечисленных)</b>			
- уровень учреждения	1		
- уровень района, города, области	2		
- всероссийский или международный уровень	3		
<b>Сумма баллов:</b>			
<b>Уровень:</b>	диапазон начального уровня	1 - 11	I
	диапазон среднего уровня	12 - 22	II
	диапазон высокого уровня	23 - 33	III
<b>Дата собеседования:</b>			
<b>Подпись педагога, осуществлявшего оценивание:</b>			

**Диагностическая карта оценки результатов освоения  
по дополнительной общеразвивающей программе, сводная по группе обучающихся**

ФИО педагога \_\_\_\_\_  
 Название программы \_\_\_\_\_  
 Номер группы \_\_\_\_\_

Параметры результативности	Аттестация	
	промежуточная	итоговая
<b>1. количество обучающихся в %, посещающих занятия:</b>		
<b>2. количество обучающихся в %, освоивших программу (этап) в разной степени:</b>		
- I начальный уровень		
- II средний уровень		
- III высокий уровень		
<b>3. используемые формы контроля:</b>		
<b>4. сохранность контингента в %:</b>		
<b>5.* (для программ сроком реализации более одного года) количество учащихся в %</b>		
- переведенных на следующий учебный год		
- не переведенных на следующий учебный год		
<b>Дата собеседования:</b>		
<b>Подпись педагога, осуществлявшего диагностику:</b>		

**Лист корректировки рабочей программы  
(календарно-тематического планирования рабочей программы)  
20\_\_-20\_\_ учебный год**

Направленность:	
Объединение:	
Педагог дополнительного образования:	
Номер группы:	

№ занятия по плану	Даты по основному КТП	Даты проведения	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				По плану	Дано		

Педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )  
подпись расшифровка

**СОГЛАСОВАНО** \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )  
подпись расшифровка

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_